

Magia

魔法少女まどかマギカ ED

Kalafina

Musical notation for the first system, measures 1-6. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

Musical notation for the second system, measures 7-11. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

いつかきみが ひとみにともす あいのひかりが

Musical notation for the third system, measures 12-15. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

ときをこえてほろびいそぐ せかいのゆめを たしかにひとつ

Musical notation for the fourth system, measures 16-19. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

こわすあろうためらいをのみほして きみがのぞむものはな

Musical notation for the fifth system, measures 20-24. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

に?こんな よくぶかいあこがれのゆくえにはかない あしたはあるの?

Musical notation for the sixth system, measures 25-29. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

こどものころゆめにみてた いにしえのまほうのように

30

なみさえくたくちからでほほえむきみにあいたいおびえるこの

35

てのなかにはたおられたはなのゆうきおもいだけがたよるすべて

40

ひかりをよびさますねがい

46

いつかきみもだれかのためにつよいちからをのぞむのだらう

51

あいがむねをとらえたよるにみちのことばがうまれてくる

55

まよわずにゆけるならこころがくだけでもいいはいつも

59

めのまえの かなしみに たちむかう ための じゅもんがほしい

64

きみわまだゆめみるきおく わたしはねむらないあした ふたりがであ

69

う きせきを 勝ちとるために すすむは おいえる このてのなかには

74

たおられたはな のやいば おもいだけが いきるすべて ところに

79

ふりかざす ねがい

90

105

とらわれたたいよう のかがやく

115

ふしぎのくにのほん が すきだった ころ ね がいはきつとかなう

121

と おしえるおとぎばな しをしんじたい ひかり とかげのな か

127

しずかに さき みだれていた いにしえのま

134

ほうやさしく せかいをかえる ちからが そのてにあると ささやく

139

おわらないゆめ をみよう きみとゆくとき のなかで おもいだけが

144

いきるすべて いのちを つくるのは ねがい

150

The image shows a musical score for two staves, measures 150 through 156. The top staff contains a single melodic line starting with a half note G4, followed by six measures of whole rests. The bottom staff contains a more complex melodic line. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A double bar line occurs after the first measure. The second measure starts with a sharp sign (#) above a half note G4. This is followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The next two measures continue with quarter notes D5, Eb5, and F5. The final measure of the bottom staff contains quarter notes G5, Ab5, and Bb5, ending with a fermata over the final note. The piece concludes with two measures of whole rests in the bottom staff.